

LE BAL

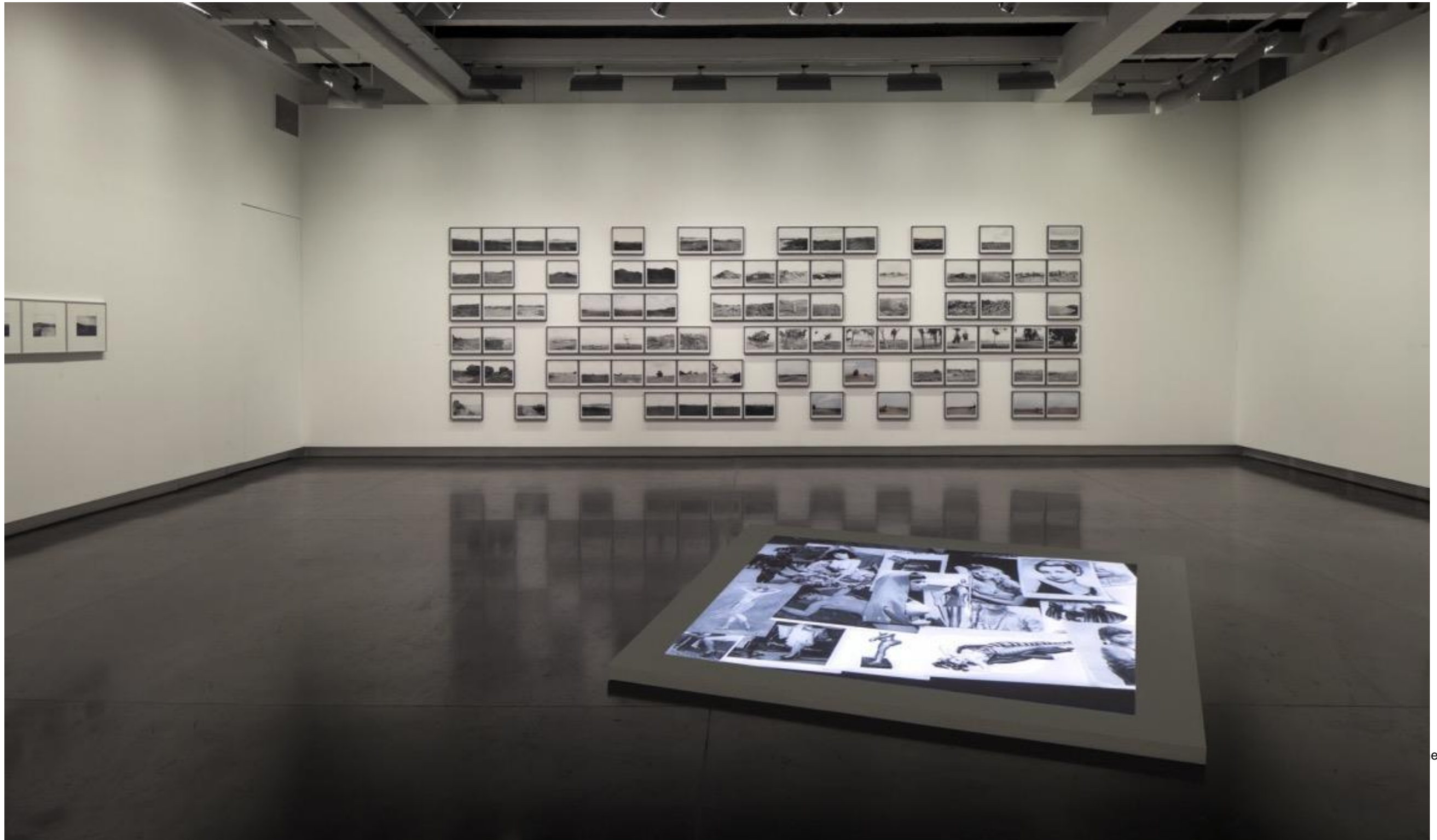
**PLATEFORME D' EXPOSITION,
DE PRODUCTION, D' ÉDITION
ET DE PÉDAGOGIE**

**PHOTOGRAPHIE, CINÉMA, VIDÉO,
NOUVEAUX MEDIA**

LEBAL

LEWIS BALTZ COMMON OBJECTS

23 mai - 24 août 2014



MARK LEWIS

ABOVE AND BELOW

5 février - 17 mai 2015



PROVOKE - ENTRE CONTESTATION ET PERFORMANCE

14 septembre - 11 décembre 2016



LA FABRIQUE

DU REGARD

PÔLE PÉDAGOGIQUE DU

BAL

L'IMAGE COMME MACHINE À PENSER

LEBAL

« À L'HEURE OÙ TOUT EST PRÉTEXTE À CAPTURER LES
IMAGES ET À LES DIFFUSER,
IL EST IMPORTANT D'OFFRIR AUX JEUNES UNE
ÉDUCATION AU REGARD.
PENSER LE MONDE EN IMAGES, DEVENIR DES REGARDS
CONSCIENTS. »

**RAYMOND DEPARDON,
PRESIDENT D'HONNEUR DU
BAL**

NOTRE BUT : FORMER DES REGARDEURS ACTIFS, CONCERNÉS, CONSCIENTS DU MONDE QUI LES ENTOURE



EN 9 ANS, 20 000 JEUNES ONT ÉTÉ FORMÉS AUX ENJEUX DES IMAGES



DEPUIS 2008, 7 PROGRAMMES PILOTES DÉVELOPPÉS POUR LES JEUNES DE 6 À 20 ANS

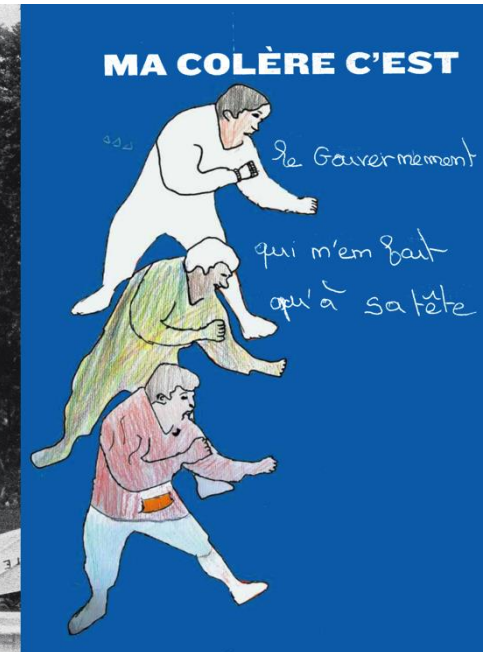
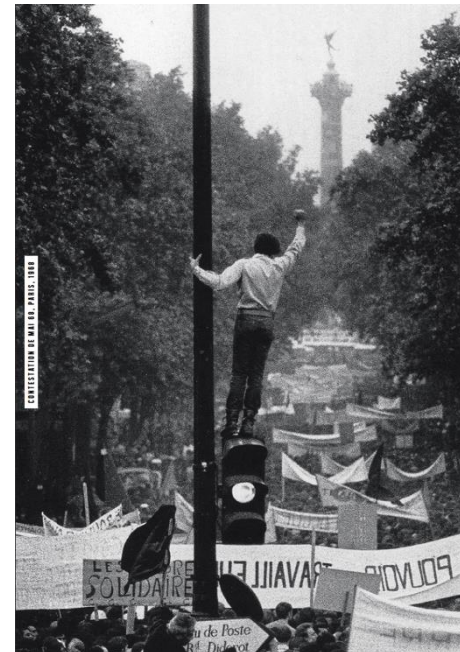
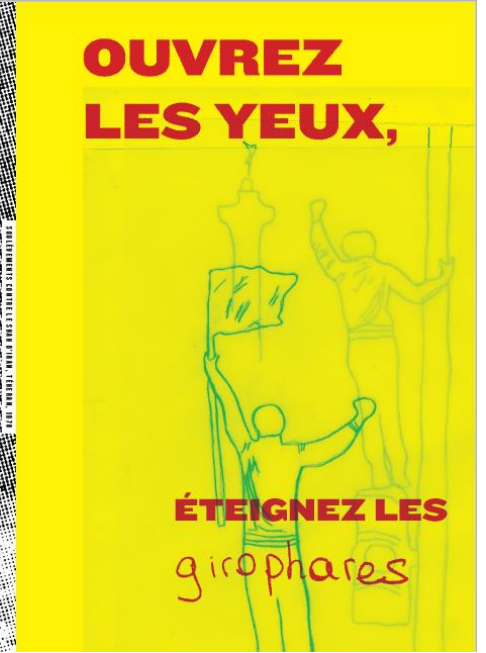


POUR CHAQUE PROGRAMME, 3 PRINCIPES

1. Analyser les images
2. Expérimenter la chaîne de production, diffusion et réception des images
3. S'investir dans un projet créatif collaboratif



CHAQUE ANNÉE, 30 FILMS, JOURNAUX, PUBLICATIONS SONT CRÉÉS PAR LES JEUNES ET LES ARTISTES



ERSILIA

PLATEFORME NUMÉRIQUE
D'ÉDUCATION À L'IMAGE

www.ersilia.fr

LEBAL

ERSILIA

Penser en images un monde d'images

Pourquoi, pour qui, dans quels contextes
les images sont-elles produites ?

Comment sont-elles diffusées et reçues ?

Comment changent-elles notre façon de voir le monde ?

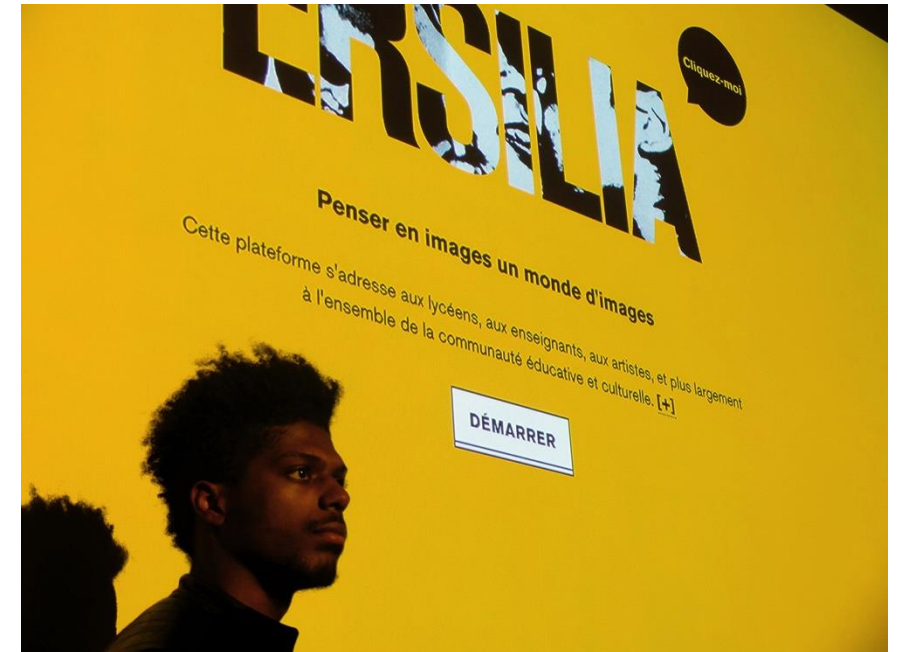
ERSILIA

Penser en images un monde d'images

un outil transdisciplinaire pour porter un regard construit,
ludique, citoyen sur les pratiques actuelles des images

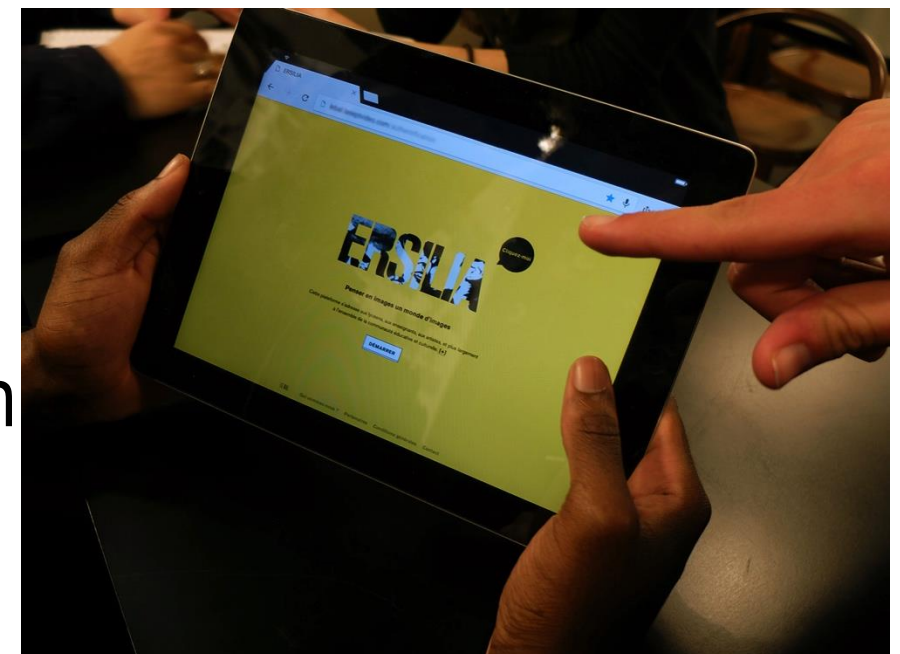
ERSILIA S'ADRESSE

- aux enseignants de toutes disciplines
- aux jeunes, collégiens et lycéens
- aux artistes travaillant en milieu scolaire



ERSILIA S'UTILISE

- en groupe ou en réseau, chez soi,
- en classe ou en atelier
- sur ordinateur, tablette, vidéoprojecteur, tableau numérique



NOTRE METHODE : 4 PRINCIPES FONDATEURS BASÉS SUR LE JEU DE REBONDS

1. L'apprentissage par l'expérience pour privilégier une découverte par le sensible
2. Un fonctionnement horizontal et collaboratif partagé par les enseignants, les élèves et les artistes.
3. Une approche transversale fondée sur une diversité de sujets et de perspectives
4. Une ergonomie non-didactique pour devenir autonome et se réappropriier le contenu



ERSILIA

Penser en images un monde d'images

- Concevoir, préparer, prolonger des cours ou des séances d'ateliers
- Travailler en réseau avec des élèves en classe ou à distance
- Suivre et évaluer les élèves
- Mettre en place des projets pédagogiques dans le cadre des EPI et du PEAC

CONSTRUIRE UNE RÉFLEXION COMMUNE : CRÉATION D'UNE COLLECTION PAR UNE CLASSE SUR LA THÉMATIQUE DU RÉCIT

ERSILIA Explorer Expérimenter Rechercher éduthèque Sophie Briquet

Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse, Ponte City, 2008-2011

Ponte City Archives

Image collectée par Mikhael Subotzky à Ponte City © 2014 original copyright holders for archival material. Photo © Mikhael Subotzky Studio

Raconter des histoires à partir d'archives

Épingler Imprimer

• *Tout le monde à Johannesburg a une histoire sur Ponte.* • M. Subotzky

• *Nous avons essayé de reconstituer un récit grâce à des documents fragmentés.* • M. Subotzky et P. Waterhouse

Les fragments d'articles de journaux présentés dans l'ouvrage *Ponte City* évoquent des moments clés de l'histoire de la tour. Ils rappellent l'engouement suscité par sa construction, la cherté des logements, les affaires de drogue et de prostitution, l'immigration illégale, l'espoir de la réhabilitation entraîné par son rachat en 2007. Les exagérations fantasmagiques de ces événements par ses occupants, et au-delà par les habitants de Johannesburg, ont dessiné l'image du bâtiment dans la conscience collective de la ville et l'ont transformée en mythe : la tour d'ivoire, la tour des miracles, la tour des suicides. À la différence de la démarche critique de l'historien – comme Arlette Farge dans *Le goût de l'archive*, ou comme Michel Foucault dans *L'archéologie du savoir* – Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse ne s'intéressent pas au

Pour aller plus loin

- En 1999, l'artiste libanais Walid Ra'ad crée The Atlas Group Archive. Cette fondation imaginaire archive des documents sur le Liban pendant la guerre civile (1978-1990), réels ou fictifs, qui questionnent l'écriture de l'histoire.

ERSILIA Explorer Expérimenter Rechercher éduthèque

Mes collections / FICTION

TOUT AFFICHER ŒUVRES / DOCUMENTS CLÉS D'ANALYSE

Commentaires Supprimer la collection

L'art de la récupération

Portes, fenêtres, télévisions : des lieux de passages symboliques

Ponte City, entre utopie et dystopie

Le Mystère Picasso, Henri-Georges Clouzot, 1955

Les États-Unis des années 1970

Légende. J. Étalles, écuries et bâtiments ruraux. A. Passe-cour. Nota. Les bâtiments ruraux sont réintégré au site.

Guidés par leur professeur de lettres, les élèves de 3^{ème} de la cité scolaire Jules Ferry (Paris 9^{ème}) ont réalisé une collection sur le thème du récit. Cette collection sera le point de départ de nouveaux protocoles de travail (d'observation/ d'analyse / de création).






EXPÉRIMENTER LES JEUX POUR MOBILISER SES COMPÉTENCES D'ANALYSE

3/5 réponses correctes

REJOUER



Sélectionnez 5 images qui selon vous ont été réalisées après la fin de l'apartheid (1994).

Attention : une fois le jeu lancé, chaque image ne reste que 2 secondes à l'écran

 1961 Ilan Berry, Johannesburg, Nelson Mandela, 1961 © Magnum Photos En savoir plus	 2017 Matt Kay, The Front, 2017 © Matt Kay En savoir plus	 2008 Pieter Hugo, Loviso Mayga, 2008 © Pieter Hugo, Courtesy Yossi Milo Gallery, New York	 1959 Ilan Berry, 1959 © Magnum Photos	 1994 Ilan Berry, South Africa, Chief Buthelezi leads his Zulu warriors at a rally near the Kwa Zulu capital of Ulundi, 1994 © Magnum Photos En savoir plus
--	--	--	---	--

Le symbole de prospérité au temps de l'apartheid puis du renouveau multi-ethnique au début des années 2000. Ponte City incarne les aspirations et les failles de la société sud-africaine.

Les élèves de 2nde professionnelle des métiers des arts graphiques du lycée Eugène Henaff (Bagnolet) expérimentent les jeux de comparaison avec leur professeur d'arts appliqués pour décrypter et analyser les images proposées.

	
Ricardo Bofill	Markus Schreiber
Ricardo Bofill, La Muralla Roja, Calpe, Alicante, Espagne, 1973 © RBTA	Markus Schreiber, 2013 © Markus Schreiber/AP/SIPA

Selon vous, en quoi ces deux images se répondent-elles ?

Votre réponse

[VALIDER](#)

ERSILIA, UNE PLATEFORME POUR INTERAGIR ET IMPULSER DES PROJETS CRÉATIFS AVEC SES ÉLÈVES

Les traceurs de Rosny



Film réalisé par les élèves de 4^{ème} du collège Langevin Wallon de Rosny-sous-Bois (93), avec la vidéaste Flavie Pinatel accompagnés leurs enseignants d'Éducation musicale, de Lettres, de Sport, d'Arts plastiques : <https://vimeo.com/227746216>

Ressources pédagogiques d'ERSILIA

ERSILIA Explorer Expérimenter Rechercher eduhèque Sophie Briquet

Till Roeskens, Vidéocartographies : Aïda, Palestine, 2008 Épingler

Vidéocartographies Tracé

LES TRACEURS DE ROSNY

← LIRE LA VIDÉO →

Dessiner des trajectoires Épingler Imprimer

ERSILIA Explorer Expérimenter Rechercher eduhèque Sophie Briquet

Till Roeskens, Vidéocartographies : Aïda, Palestine, 2008 Épingler

Vidéocartographies Cartographie

Zones sans contrôle israélien ou sous le contrôle de net des colonies israéliennes.
• Colonies israéliennes
— Frontière du 4 juin 1967 (ligne verte)
• Barrière de séparation achevée, en construction ou en projet : Murs, grillages, surveillance électronique et militaire, grillages sous-murs

CISJORDANIE
Jérusalem
Jéricho
Bethléem

Pour une cartographie subjective Épingler Imprimer

LE LABO ERSILIA 2017-2018

18 établissements / 20 classes / 515 élèves / 26 enseignants / 3 régions
Ile-de-France, Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est / 5 académies
Créteil, Dijon, Nancy-Metz, Paris, Versailles

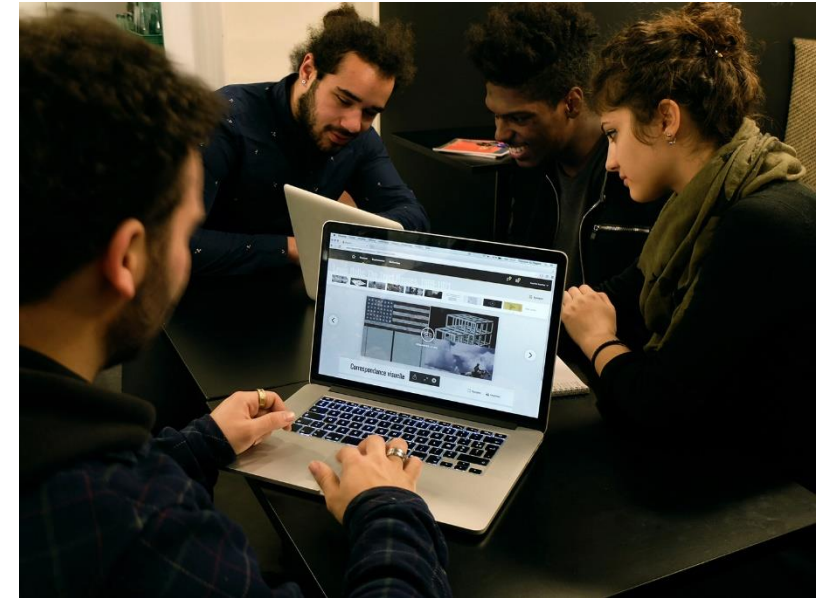
Accompagner tout au long de l'année les élèves et leurs enseignants de disciplines et pratiques différentes dans leurs usages de l'outil pour :

- Mener des travaux appliqués,
- Impulser des recherches,
- Expérimenter des pratiques et des dispositifs pédagogiques innovants avec leurs classes
- Recueillir leurs retours d'expérience afin de les prendre en compte dans l'évolution de la plateforme.

CLASSES MÉDIAS NUMÉRIQUES ERSILIA

5 établissements / 5 classes / 150 élèves / 12
enseignants Académie de Paris

Le photojournaliste Pierre Morel initie les jeunes aux enjeux
de l'image documentaire en travaillant sur ERSILIA



APPEL À PROJET ARTS ET CULTURE CANOPÉ - les ateliers ERSILIA

Les enseignants développent un projet incluant
ERSILIA comme outil de travail : support de
documentation, outil d'accompagnement et
d'impulsion pour un atelier de création, etc.



PARTENAIRES D'ERSILIA

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE – DIRECTION DU
NUMÉRIQUE POUR L'ÉDUCATION

LA FRANCE S'ENGAGE

L'EUROPE S'ENGAGE EN ILE-DE-FRANCE AVEC LE FEDER
FONDATION DANIEL ET NINA CARASSO – GRAND MÉCÈNE

FONDATION GROUPE EDF – GRAND MÉCÈNE

FONDATION DE L'ORANGERIE